

CANTATES
FRANCOISES
^{OU}
Musique de Chambre
à voix seule

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Avec la Basse Continue

COMPOSÉES

PAR

M^R BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy

I.^R LIVRE

Partition in folio

Prix 10.^l.

A PARIS

Marc-Antoine Vautour

Chez { *Le Sieur le Clerc M.^d rue du Roule à la Croix d'Or*
Madame Boivin M.^{de} Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or

AVEC PRIVILEGE DU ROY

EXTRAIT DU PRIVILÈGE DU ROY

*PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30^e Jour d'Avril
Mil sept cens trente neuf. Signé SAINSON.*

*Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER
VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises
et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vo-
cales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et
debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze années
Consécutives; Et tres expresses deffences sont faittes a tous Imprimeurs,
Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dites
pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune
chose, a peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, damages
et interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.*

*Registré sur le X^e Registre de la Chambre Royale et Sindi-
calle des Libraires et Imprimeurs N^o 216. Fol 195. a Paris le 2 May
Mil sept cens trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.*

TABLE DES CANTATES

<i>Pre^e Cantate</i>	<i>Diane</i>	<i>Page</i>	<i>1.</i>
<i>2^e . Cantate</i>	<i>L'Inconstance</i>		<i>14.</i>
<i>3^e . Cantate</i>	<i>Venus et Adonis</i>		<i>25.</i>
<i>4^e . Cantate</i>	<i>L'Hymen</i>		<i>37.</i>
<i>5^e . Cantate</i>	<i>Le Triomphe de l'Amour</i>		<i>51.</i>
<i>6^e . Cantate</i>	<i>Les Forges de Lemnos</i>		<i>77.</i>

TABLE DES AIRS

Diane.

<i>P^{er} air.</i>	<i>Vous par qui tant de misérables</i>	<i>Page.</i>	<i>2.</i>
<i>2.^e air.</i>	<i>Quel bonheur! qu'elle victoire</i>		<i>6.</i>
<i>3.^e air.</i>	<i>Respectons l'Amour</i>		<i>11.</i>

L'Inconstance.

<i>P^{er} air.</i>	<i>Amour tu finis mes peines</i>	<i>15.</i>
<i>2.^e air.</i>	<i>Un feu Séditieux</i>	<i>18.</i>
<i>3.^e air.</i>	<i>Aimable Souffrance</i>	<i>22.</i>

Venus et Adonis.

<i>P^{er} air.</i>	<i>Un Cœur Jaloux</i>	<i>26.</i>
<i>2.^e air.</i>	<i>La froide Nayade</i>	<i>30.</i>
<i>3.^e air.</i>	<i>Que le soin de Charmer</i>	<i>34.</i>

L'Hymen.

<i>P^{er} air.</i>	<i>Qu'Eole en ses gouffres</i>	<i>38.</i>
<i>2.^e air.</i>	<i>l'Amant de l'Aurore</i>	<i>43.</i>
<i>3.^e air.</i>	<i>Hymen si le sort t'outrage</i>	<i>48.</i>

Le Triomphe de l'Amour.

<i>P^{er} air.</i>	<i>Heureux qui de vos doux plaisirs</i>	<i>54.</i>
<i>2.^e air.</i>	<i>Est-ce la Cour Suprême</i>	<i>62.</i>
<i>3.^e air.</i>	<i>Venez Cher Tyran</i>	<i>67.</i>

Les Forges de Lemnos.

<i>P^{er} air.</i>	<i>Travaillons Venus nous l'Ordonne</i>	<i>78.</i>
<i>2.^e air.</i>	<i>Hâtez vous de réduire en poudre</i>	<i>85.</i>
<i>3.^e air.</i>	<i>Fiers vainqueurs de la Terre</i>	<i>91.</i>

Premiere
CANTATE
a voix seule.

Recitatif

A peine le so - - leil au -

Basse continue

fond des antres Sombres, Avoit du haut des cieux pre ci pité les

ombres, Quand la chaste Diane a travers les fo - rests a - per -

= çut un lieu soli - tai - re, ou le fils de Ve - nus et les Dieux de Cy -

mesuré lentem^t
= the - re dor moient, dor moient Sous un boc - ca - - ge frais

2.

Sur-pri-se elle s'arreste et sa prompte Co.lere S'exhale en ce dis =

=cours quelle adresse tout bas a ces Dieux endormis qui ne l'entendent pas

Air
Sérieux

Lentement. Vous par qui

Vous par qui tant de misérables ge =

= missent sous d'indignes fers, dor- - mez Amours i ne - - co =

rables laissez respirer l'univers. dormez

mez Amours inexorables laissez respirer l'univers.

Vous par qui tant de misérables gémissent sous d'indignes

fers, dormez, dormez Amours inexorables, dormez,

dormez Amours inexorables laissez respirer l'univers

*Fin.**vers.**Profi =*

= tons de la nuit profonde. Profitons de la nuit profonde dont le som =

= meil couvre leurs yeux, asurons le repos au monde en bri----

-- sant en brisant leurs traits o Dieux assurons le repos au

monde en brisant en brisant leurs traits o dieux. Vous par =

comme cy dessus

*Recitatif**mesuré lentement*

A ces mots elle approche et ses Nymphes ti mi des por...

tant sans bruit leurs pas vers ces Dieux ho mi ci des d'une tremblante

main sai... sissent leurs carquois: et bien tôt du dé'bris de leurs

fle-ches perfi--des sement les plaines et les bois. Tous les Dieux des fo=

= rests, des fleuves, des montagnes, viennent fe...li...ci...ter leurs heu=

6.

reuses Compagnes et de leurs ennemis bravant les vains es...

...forts ex...priment ain...sy leurs transports.

Air

Gay

Quel bonheur

Basse-continue

Quel bonheur! quelle vic.toi...

...re! Quel bonheur! quelle vic...

= toi re ! Quel triomphe ! quelle gloi =

= re les Amours sont désarmez, les Amours sont désar =

= mez Quel tri-omphe ! quelle

gloi re Quel bonheur ! quelle vic =

= toi re ! Quel triomphe ! quelle gloi =

8.

re: les Amours sont désarmez, les Amours sont désar...

mez.

Jeunes cœurs rompez vos chaînes, Jeunes

cœurs rompez vos chaînes, cessons de craindre les peines dont nous

es-tions allar-mez. Jeunes

cœurs rompez vos chaînes, cessons de craindre les peines, dont nous

es..tions allarmez cessons de craindre les pei..nes, dont nous

estions al lar...mez dont nous es.tions al lar mez.

commè cy dessus

Recitatif.

L'Amour s'éveille au bruit de ces chants d'al le..gres se,

Mais quels objets luy sont offerts! quel reveil! Dieux quelle tris =

10.

tes.se! quand de ses dards brisez il voit les champs couverts. un

trait me reste en..cor dans ce desordre extre.me perfi des vôte E =

= xemple instruira l'uni.vers. Il parle le trait vo

= le et traversant les Aïrs va per....cer Di...ane el.le

mesme. Jus...te mais trop cruel revers, qui signa... le grand

Dieu ta vengeance suprême.

Air
tendre

Respectons l'Amour

Respectons l'A =

Gracieusement

= . mour tandis qu'il sommeil le, et craignons qu'un

jour ce Dieu ne s'é...veil le, et craignons qu'un

jour ce Dieu ne s'é...veil le.

Respectons l'Amour tandis qu'il Sommeil =

= le, et craignons qu'un jour ce Dieu ne S'e-veil le, Respectons l'A =

= mour tandis qu'il sommeille et craignons qu'un jour ce Dieu ne S'é. =

= veil. le, Sin

En vain nous romprons tous les traits qu'il dar. de, si nous

Ignorons celui qu'il nous gar. de

En vain nous romprons tous les traits qu'il

darde, En vain nous romprons tous les traits qu'il darde, Si nous i...qno. =

=rons celui qu'il nous gar. de. Si nous i..gno =

=rons ce..luy qu'il nous gar. de *Fin.*

Comme cy dessus

14.

II^{eme}

CANTATE

a voix seule

Recitatif

L'Ab...sen ce ma fait voir la hon-té de mon

Basse continue.

choix, et je romps la pri...son ou sous de du.res

loix ge mis . soit mon a.me cap...ti...ve Mais mon

cœur vainement est rentré dans ses droits, Je n'ay pû re..trou =

= ver ma raison fugi...ti...ve qu'en la perdant une Se.con.de fois.

Air

sérieux

Amour

lentement

Amour tu finis mes peines et mes yeux se sont ou =

= verte, Amour tu finis mes peines et mes yeux se sont ou =

= verte, Mais pour soulager mes chaî. nes faut il me donner des

fers? faut il me donner des fers? Mais pour soulager mes

chais nes faut'il me donner des fers? faut'il me donner des

Fin.

fers?

Fin.

Mon cœur sauvé de l'Orage n'en est que plus agi=

= té, Mon cœur sauvé de l'O-rage n'en est que plus agi=

= té, Et je sors de l'esclavage sans trouver la liberté, Et je sors de l'es cla=

va.ge sans trouver la liberté. Et je sors de l'escla. =

va...ge sans trouver la liberté, sans trouver la liberté.

Comme cy dessus

Recitatif

Mais que dis je insensé! Je m'abuse moy mê-me,

Ce ne sont point des fers que je romps en ce jour. Non jus qu'a ce mo =

ment je n'ay point eu d'amour, C'est la premiere fois que j'aime.

Air

*Un feu**Gracieusement**Basse continue*

Un feu se'di..ti..eux brus

... le au fond de mon ame, et d'une humide flamme fait petiller mes

yeux . et d'une humi de fla me fait petiller mes

yeux. Un feu se'di..ti..eux brus

... le au fond de mon âme et d'une humide fla... me fait pe.tiller mes

yeux et d'une humi. de fla..... me fait petiller mes

yeux
fin

D'un poison que J'i.gno.re mon sang est allu... =

=mé', et des feux du Centau.re Hercule con.su..mé' languissoit moins en =

=co...re que mon cœur enflammé. D'un poison que J'i =

=gnore mon sang est allumé Et des feux du Centaure Hercule consu =

=...mé languissoit moins en...co...re que mon cœur enfla.mé Que

mon cœur en fla...mé.

Comme cy dessus,

Recitatif.

Toute fois au mi..lieu de ma dou...leur pro =

=fonde je vous rends grace O Dieux du trouble de mes sens, Et quand vôtre co=

=lere en cruau...té' se...conde m'accableroit de maux encore plus pres=

Mesuré lentement

=sans, Vous ne sçauriez m'oster l'Amour que je ressens, Et c'est sur cet A=

=mour que mon bon heur se fon...de. Et c'est sur cet A=

=mour que mon bon heur, que mon bon heur se fon...de.

Air

*Aimable souffrance**Rondement**Aimable souffrance, charmantes langueurs**vôtre vi.o.len.ce fait la re.compense des sensibles cœurs.**vôtre vi.o.len.ce fait la recompen.se des sen.si.bles cœurs**Aimable souffrance, charmantes langueurs, votre vio =*


 = lence, fait la re.com.pense des sen... si bles cœurs. vôte vio =


 = len... ce, fait la re..com...pense des sen.si.bles cœurs. *fin*




 La beauté nou..velle dont je suis la


 loy, me ren dra fi...del.le, Je vi vray pour el..le bien



plus que pour moy. Je vi.vray pour el..le bien plus que pour



moy. La beau.te' nou..vel..le dont je suis la



loy, me rendra fi...delle Je vi.vray pour el le bien



plus que pour moy, Je vivray pour el..le, Je vivray pour



el..le bien plus que pour moy, Fin

comme cy dessus

III^{eme}
CANTATE
a voix seule.

Recitatif

Le Dieu Mars et Venus

blessez des mêmes

Basse continue

traits, goûtoient les biens les plus parfaits qu'aux cœurs bien en flâ...

mez le tendre Amour ap prê... te. Mais ce Dieu su. perbe et ja..

..loux d'un œil de conquerant regardant sa conquête, fit bien..

..tôt aux plaisirs Suc. ce... der les dé... gouts.

Air

Un cœur Jaloux

Sérieux

Gravement

Un cœur jaloux ne fait paroître que des feux qui le font ha...

Un cœur jaloux ne fait paroître que des

feux qui le font hair, Et pour être toujours le maître l'Amant doit toujours obe...

ir, Et pour être toujours le maître l'Amant doit toujours obe...ir.

Un cœur jaloux ne fait pa. roître que des feux qui le font ha =

= .ir, et pour être toujours le maître L'Amant doit toujours o..be. =

= .ir, et pour être toujours le maître L'Amant doit toujours o..be..ir

L'Amour ne

va point sans les Graces on n'arache point ses faveurs.

L'Amour ne va point sans les Graces on n'arache point ses faveurs l'emporte. =

ment ni les me.na.ces ne font point les liens des cœurs, l'importement ni les me. =

= naces ne font point les liens des cœurs. l'emporte. =

= ment ni les me..na..ces ne font point les li.ens des cœurs, ne font

point les li.ens des cœurs.

comme cy dessus

Recitatif

La De...es...se déjà ne craint plus son absence et ces sant de l'ay =

mer sans s'en aperce voir fait at te ler son char pleine d'impatience et

vo le vers les bords soumis a son pouvoir

mesuré

La ses jours couloie' sans allarmes; lors qu'un jeune chasseur se presente a ses

yeux. elle croit voir son fils: Il en a tous les charmes Ja . . =

Recitatif

=mais rien de si beau ne parut sous les Cieux : Et le vainqueur de

l'Inde étoit moins gracieux le jour que d'Ariane il vint secher les larmes

Air *La froide Nayade*
Gay

La froi.de Naya...de sort pour l'admi... rer, la Jeu...ne Dri...

=.a.de cherche a l'at.ti...rer, la Jeu ne Dri...a...de cherche a lat.ti =

La froide Nay. a. de sort pour l'admirer,

Handwritten musical score for a piece titled "La Jeune Dri...a. de cherche a l'at.ti..ver, La froi de Na...". The score is written on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff features a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



 =.y.a..de sort pour l'admi..rer, La Jeu.ne Dri..a.de cherche a l'at.ti.=

Handwritten musical score for a piece titled "Fin". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a whole note, followed by several measures with rests and notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a whole note, followed by several measures with rests and notes. The score is marked with "Fin" at the beginning and end. There are also some handwritten annotations, such as "x67" and "x4", and a small "W" at the bottom right.

Faune d'un sou... ri. re a prou ve leur choix.

Faune d'un sou =

x4 — 6 — x6 —

...ri..re a.prouve leur choix le ja.loux Sa..ti.re fuit au fond des .

bois. Et Pan qui sou..pi.re bri...se son haut.=

=bois Et Pan qui sou..pi.re bri...se son haut.bois.

Comme
cy.dessus

Recitatif.

Il aborde en tremblant la charmante Dé..es se, Sa timide pu.=

=deur re le ve ses ap.pas. Les Graces, les Ris, la Jeu.=

nes se marchent au devant de ses pas. Et du plus haut des airs l'A =

mour avec a... dres se fait partir a l'instant le trait.....

mesuré vivem^t

... dont il les bles.se. Que dé.sormais Mars en fureur gron.... =

vivement

... de, me.na.ce, ton..... ne E.... clat.te.

mesuré lentem^t

A.mans profitez tous de sa ja.lou...se erreur des

feux trop vi. o. . lens font souvent une in. . gra te. on oublie ai. se. =

= ment un amour qui fait peur en faveur d'un amour qui flatte .

Air

Que le Soin

Gay

Que le soin de charmer

Legerement

soit vôtres u. . ni. que af. fai re. Songez que l'art d'ai. . mer

n'est que ce. luy de plaire Son. . gez que l'art d'ai. . . mer

n'est que ce . lui de plai . . re . Que le soin de charmer

Soit votre u . ni . . que affai . . re . Songez que l'art d'ay . .

mer n'est que ce . lui de plai re , Songez que l'art d'aimer

n'est que ce . lui de plai . . . re .

Fin.

Voulez vous dans vos feux trouver des biens du

...ra. bles? Soyez moins amoureux de ve nez plus ay. ma.

... bles. Voulez vous dans vos feux trouver des biens du...

...rables? Soyez moins amoureux de ve nez plus ay.

... ma. bles de ve nez plus ay. ma. bles.

Que le soin Comme
cy dessus

Fin.

IV^{eme}
CANTATE
a voix seule

Recitatif

Ce fut vers cet.te ri.ve ou Junon a do...=

8 x7

Basse continue.

=.ré'.e des peuples de Si-don re.çoit les vœux offerts que la di.=

6 x4 6 x6 x4

=.vi.ne Cy the...ré'e pour la premiere fois parut dans l'uni.=

6 6 6 5 6 4 3

= vers. Jamais beau.té plus admi.ré'e ne brilla sur les vastes

6 5 7 6 4 *

Mers. Les Tritons ras.sem.blez de mille endroits divers au tour

6 b7

38.

d'Elle flottoient sur l'on de tempe . ré e Et les

Filles du vieux Ne . . . ré e faisoient devant son char retentir ces concerts.

Air
Qu'Eole en ses gouffres

Gay
Gayement

Qu'Eole en ses gouffres en.chai =

. ne les vents en nemis des beaux

jours Qu'il dompte leur bruiante halei ne Et ne per. =

= mette qu'aux Amours de voler sur l'hu. =

= . . . mi . . . de plai ne. Qu'E. =

= . ole en ses gouffres en . chai =

= . . . ne les vents Ennemis des beaux jours Qu'il

dompte leur bruyante halei...ne et ne permette qu'aux Amours de vo...

...ler... sur l'hu...mi...de plai...ne.

Dieux du Ciel venez en ces lieux admirer un ob.jet... si

ra...re. Avouez que même a vos yeux les beautez dont la

Mer se pa re Effacent les beautez des Cieux,

Dieux du Ciel ve nez en ces lieux ad mi.

rer un ob jet si ra re. Avouez que même a vos

yeux les beautez dont la Mer se pare Ef. facent les beautez des

Cieux Ef. fa cent les beautez des Cieux.

Comme cy dessus

42.

Recitatif

Ja.lou. se de l'é. clat de ces honneurs nouveaux Amphi =

= tri. te se cache au plus profond des Eaux. Cependant Pa. le. =

= mon conduisoit l'Immortel. le vers cette Isle enchantée ou tendoient ses sou =

= hait: Et c'est la que la Terre a sa gloi. re si del. le Met le

comble aux honneurs qu'ont re. ceus ses at. traits.

Air

L'Amant de L'Aurore.

tendre

*Tendrement**L'Amant de L'Aurore des yeux qu'il a**do...re perd le sou...ve.nir. La ti...mi...de Flo...re**craint de per.dre en.co.re son Jeu...ne Ze.phir la ti.mi.de**Flo...re craint de perdre en co.re son Jeu...ne Ze.phir.*

L'Amant de L'Au.ro.re des yeux qu'il a . do . re

perd le sou.ve.nir La ti.mi.de Flo.re craint de per dre en =

ca-re son Jeu, ne Ze phir. La ti, mi, de Flo-re

craint de perdre en . . co.re son . Jeu . ne Le phir.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single melodic line with a final double bar line and repeat dots. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single melodic line with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Above the bottom staff, there are several annotations: "6" above the first measure, "x4" above the second measure, "6" above the third measure, "x4/3" above the fourth measure, and "4" above the fifth measure. The score is written in ink on aged paper.

De sa gra . ce ex . . tre me Mi ner . ve elle mê . . me Re . co . noist le

pria : Et par sa sur pri . se Junon au . to . ri . . se le

choix de Paris . de sa gra . ce ex tre . me Mi ner ve elle

mê . . me re . co noist le pria . Et par sa sur pri . . se Ju . =

= non au . to . . ri . . se le choix de Paris .

Comme cy dessus

46.

Recitatif.

Frappez de l'Eclat de ses yeux Nep.tu.ne, Ju..pi..

.ter, que dis je? tous les Dieux en font l'objet de leurs conques tes.

Ils vont tous de l'Hy.men Implorer les faveurs, les faveurs de l'Hi =

=men? Aveugles que vous estes l'Hymen est il donc fait pour assortir les

cœurs? Ju.pi.ter estoit Roy du monde, Neptu.ne commandoit sur

l'Onde Mars a voit pour partage un courage indompté. Mer.

cu.re la Jeunes se, Apollon la beauté Si de ces Dieux l'A =

=mour eust esté le Re fu.ge, entre eux du moins son choix se se. =

=roit dé..cla.re'. Mais he..las l'Hymen fut leur

Ju.ge et Vul cain se vit pré..fe..ré.

Air

Hymen quand le sort

Gay

Gayement

Hymen quand le sort t'outrage ne t'en prens point a l'A.

mour. Hymen quand le sort t'ou.

tra.ge ne t'en prens point a l'Amour de son plus doux he... ri...

ta.ge tu t'en ri.chis chaque Jour Souffre que de ton par...

= ta ge il s'enrichis se a son tour. De son plus doux he. ri. =

= ta. ge tu t'enrichis chaque jour. Souffre que de ton par. tage il s'enri. =

Fin. = chisse a son tour. Fin.

Souvent par un jus te é. =

= change il t'enleve tes Su. jets. Souvent

par un jus.te E. change il t'en leve tes su.jets. Tu lui fais un crime e. =

= trange de quelques larcins sé. crets, Mais c'est ainsi qu'il se vange des lar. =

= cins que tu lui fais. Tu lui fais un cri.me é. =

= trange de quelques lar. cins sé crets, Mais c'est ainsi qu'il se

van.ge des lar cins que tu luy fais

Fin

Comme cy dessus

Veme
CANTATE
a voix seule
avec Symphonie

Lentement
Prelude
Basse continue

52.

Recitatif

Fil.les du Dieu de l'u.ni..vers, Muses, que je me plais dans vos

douces re..trai..tes: que ces rivages frais, que ces bois toujours

verts Sont propres a charmer les ames in..qui..etes! *Violon*

mesure lentem^t

doux

Quel cœur n'oubliroit ses tourments au murmure fla..

teur de cet. te onde tran. quille

Qui pouroit re. sis. ter aux doux ravissements qu'excite vôte voix fer.

doux

= . til. le? Non ce n'est qu'en ces lieux char.

...mans que le parfait bonheur a choisi son a..zi.le.

Air
Heureux
Gayement

Heureux heureux qui de vos doux plaisirs goute la douceur toujours

pu.re! Heureux heu.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests. There are some performance markings like '+' and 'x' above notes.

...reux qui de vos doux plaisirs goute la douceur toujo? pure.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. The music continues with various note values and rests. There are some performance markings like '+' and 'x' above notes.

Il triom phe des vains desirs et n'obeit qu'a la na . =

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. The music continues with various note values and rests. There are some performance markings like '+' and 'x' above notes.

...tu . re et n'obeit qu'a la na tu . re . *Il triom =*

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a melody featuring many sixteenth notes and some rests. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: *...phe des vains desirs et n'obéit qu'à la na...tu.re et n'o.be.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: *...it qu'à la natu...re.*

Third system of musical notation. The upper staff ends with a double bar line and the word *Fin.* above it. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: *Il partage avec les He.*

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: *...ros la gloi...re qui les environne,* *Violon.*

Il par.tage a.vec les Heros la gloi =

. re qui les envi.ronne la gloi =

. re qui les en.vi.ronne

Et le puis sant Dieu de Delos d'un même laurier les cou =

= ronne, d'un même laurier les couron ne d'un même lau =

= rier les cou. ron. ne

et le puissant Dieu de Delos d'un même laurier les cou.ron.ne d'un

même laurier les couron ne d'un même laurier les couron =

= ne .

comme cy dessus

Recitatif

Mais que vois je! grands Dieux! quels magiques es. sorts changent la

fa. ce de ces bords? Violon

Quelles

danses! quels jeux! quels concerts d'allégresse.

Les Graces, les Plai. =

= sirs, les Ris, et la Jeu. nes. se, Se ras semblent de toutes parts. quel

songe me transporte au dessus du Tonnerre? Je ne re connois plus la

Ter. re au spectacle enchanteur qui fra. pe mes re gards.

Air

Gay.

gayem^t

gayem^t

Est ce la cour supreme du Souverain des Dieux? ou Ve nus el le

me me des cend el le des Cieux? ou Ve nus el le. me me descend elle des

Cieux des cend elle des Cieux? Est

= c'est la cour supreme du souverain des Dieux? ou Venus elle même des =

= c'est elle des Cieux? ou Venus elle même descend elle des Cieux? des =

= c'est elle des Cieux.

fin

fin

fin

fin

Les compagnes de Flore parfument ces costeaux, u =

ne nouvelle Au ro re Semble sor. tir des Eaux; et l'Olim... pe se

do. re de ses feux les plus beaux.

Les compa. gnes de Flore parfument ces costeaux; une nou=

velle Auro.re semble sor.tir des Eaux; et l'O..lim....pe se

do....re de ses feux les plus beaux, de ses feux les plus

beaux et l'O...lim.pe se do...re de ses feux les plus beaux.

Est...ce la Cour supreme du comme cy dessus

Recitatif

Nymphes quel est ce Dieu qui reçoit vôtre hommage? Pourquoi cet

Arc et ce bandeau? quel charme en le voyant! quel pro.di.ge nou...

= veau de mes Sens in ter. dits me de ro...be l'u...sage? Il s'a=

= proche, il me tend une In no...cen...te main

Air

Tendre Venez cher Tiran de mon Ame, Venez // Je vous fuirais en

vain je vous fuirais en vain Ve. nez cher Tiran de mon A. me,

Venez venez, Je vous fuirais en vain je vous fuirais en vain

Venez Venez cher Tiran de mon Ame, Venez Venez Je vous fuirais en =

= vain je vous fuirais en vain. Et je vous reconnois a ces traits pleins de

fla..... me que vous allumez dans mon Sein, que vous al.lu =

= mez dans mon Sein. Et je vous reconnois a ces traits pleins de

fla..... me que vous allu.mez dans mon Sein que vous al.lu =

= mez dans mon sein. Venez, cher Tiran de mon Ame, Venez Ve =

= nez, Je vous fuïrois en vain, Je vous fuïrois en vain, venez ve =

= nez, cher Tiran de mon A-me, Ve nez Ve nez, Je vous fuïrois en =

= vain Je vous fuïrois en vain.

Recitatif
A dieu Muses, A =

= dieu, Je renonce a l'envie de meriter les biens dont vous m'avez flatte'

Violon +

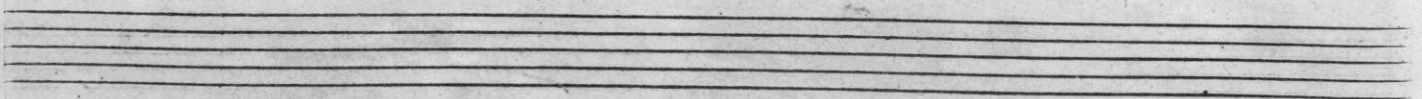
Basse-Continue.

The first system of music features a Violon (treble clef) and a Basse-Continue (bass clef). The Violon part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The Basse-Continue part also has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and a '4' over a group of notes.

The second system continues the musical notation. The Violon part shows more triplet figures and some rests. The Basse-Continue part continues with intricate sixteenth-note patterns and includes a double bar line with repeat signs.

The third system of music. The Violon part continues with eighth-note patterns and some triplet markings. The Basse-Continue part features a series of notes with a '2' over them, followed by a '7' and a '6' over notes, and ends with a double bar line.

The fourth system of music. The Violon part has a series of notes with '+' signs below them. The Basse-Continue part continues with sixteenth-note patterns and includes a '7' over a group of notes. The system concludes with the text 'Je re...' and a double bar line.



Je renonce a ma liberté. Je renonce a ma liberté. Sous

... de trop douces loix mon ame est asservi e mon ame est asservi.

Et je suis plus heu-

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano accompaniment. The notation is in French, with lyrics written below the vocal staves. The music features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4 and 6/8), and complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The lyrics are: "reux dans ma captivi... té que je ne le fus de ma vi... e", "dans le tris.te re.pos dont j'estois.enchanté,", and "Je re...nonce a ma liber...té". The score includes numerous musical ornaments, such as asterisks and plus signs, and fingerings are indicated by numbers 1-7. The piano part includes figured bass notation with numbers like 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

reux dans ma captivi... té que je ne le fus de ma vi... e

dans le tris.te re.pos dont j'estois.enchanté,

Je re...nonce a ma liber...té

Je renonce a ma liber. té. Sous de trop douces loix mon

ame est asserv. e mon ame est asserv. vi... e.

Et je suis plus heu. =

reux dans ma captivi... té que je ne le fus de ma

vi...e dans le triste repos dont j'étois en chan-

te'. Je re.nonce a ma liberté'. Et je'

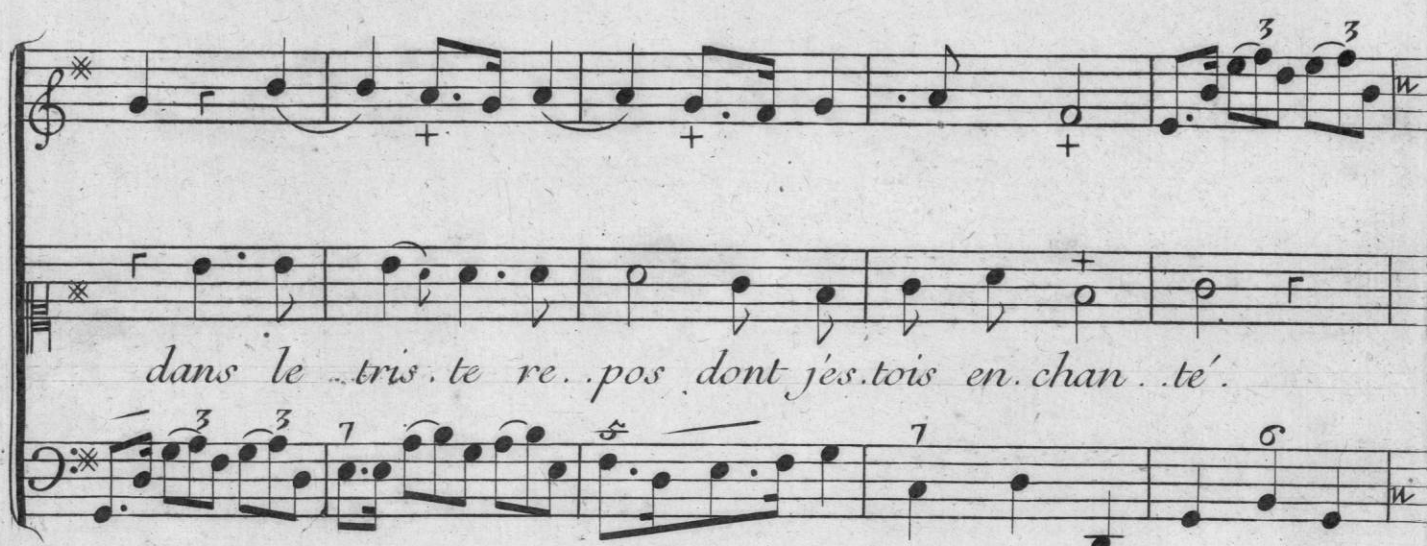
First system of musical notation. The voice part (treble clef) begins with a melodic line. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *Suis plus heureux dans ma captivi.te* and *Que je ne le*.

Second system of musical notation. The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *fus de ma vi...e dans le tris...te repos dont j'es..*.

Third system of musical notation. The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *tois enchanté. dans le tris te re...pos*.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with eighth notes and slurs. The lyrics "dout j'es tois en chan.te'." are written between the staves.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with slurs and triplets. The bass staff features more complex rhythmic patterns with slurs and triplets. The lyrics "dans le tris.te re.pos dont j'es.tois en.chan.te'." are written between the staves.



Third system of musical notation. The treble staff concludes with a final note and a double bar line. The bass staff continues with a few more notes and a double bar line. The word "Fin." is written to the right of the treble staff.

VI^{eme}
CANTATE
a voix seule.
AVEC
Symphonie

Notes égales et détachées

Prelude

Violon

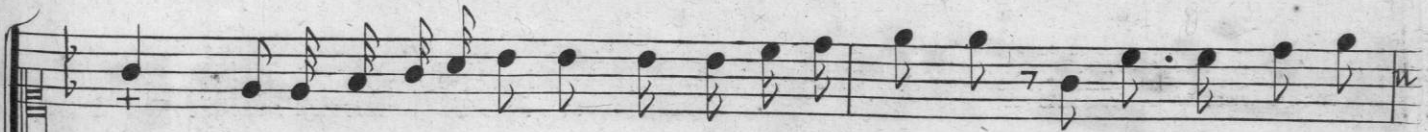
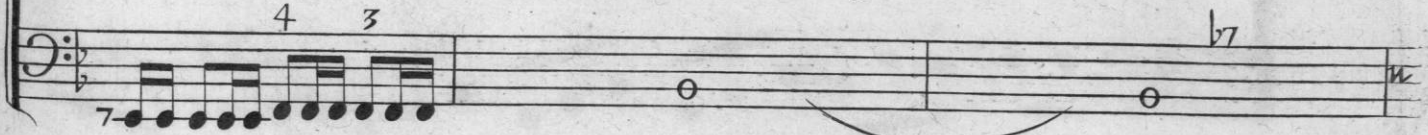
Notes égales et détachées

Basse continue

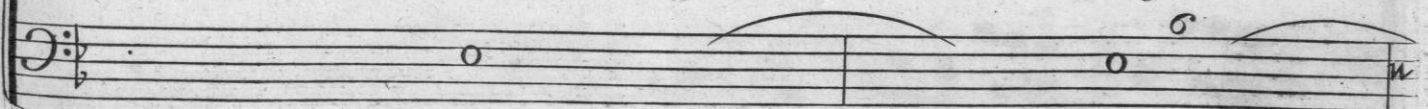


Recitatif

Dans ces Antres fameux ou Vulcain nuit et



Jour forge de Jupiter les foudroiantes ar.mes Venus faisoit rem =



= plir le carquois de l'Amour les Graces, les Plai.sirs lui pre.=

= toient tous leurs charmes: et son Epoux couvert de feux é.tin...ce.=

= lans a.nimoit en ces mots ses Ci.clo.pes brû.lans.

Air. *Detaché*
 Violon

Detaché

Travaillons, travaillons, Venus nous l'or =

donne. Travaillons Travaillons Ve =

= nus nous l'ordonne. Excitons ces feux al.lu..mez dé.chainons ces

Vents renfermez que la fla... me nous en vi =

= ron...ne. Violon

Travaillons, // Ve.nus nous l'ordonne Ex.citons ces feux al.lu =

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and the lyrics 'Travaillons, // Ve.nus nous l'ordonne Ex.citons ces feux al.lu ='. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

= mez déchainons // ces Vents renfermez que la fla. =

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns. The lyrics '= mez déchainons // ces Vents renfermez que la fla. =' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some triplet markings.

... me nous en vi. ron. ... ne

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment continue with the same style. The lyrics '... me nous en vi. ron. ... ne' are written below the vocal line. The piano accompaniment features several triplet markings.

Fin

Que l'airain é. cume et bouillon.

Fin

ne que mille dards en soient formez. Violon

Que l'airain écume et bouillon. ne.

que mille dards en soient formez que mille dards en soient formez.

Que sous nos marteaux enflammez

a grand bruit l'enclume réson...

ne. Que sous nos mar =

= teaux enflamez a grand bruit l'enclume réson =

ne l'enclume re... so... ne.

Travaillons, Venus nous l'ordonne

comme cy dessus

Recitatif

C'est ainsi que Vulcain par l'Amour excité Armoit contre lui

mesme une Epouse Vo... la... ge Quand le Dieu Mars en

cor tout fumant de carnage, A.ri.ve l'œil en feu le

bras ensanglanté'. Que faites vous, dit-il, de ces Armes fra-

= gillès, Fils de Ju non et vous Calybes assem...blez

est-ce pour à mu.ser des en fans i.nu.til.les que cet

Antre gemit de vos coups redoublez?

Vivement.

85.

Air

Violon.

Vif.

Air de Basse en dessus

Hatez vous, hatez

vous de reduire en poudre ce fruit de vos travaux honteux.

Hatez vous, de reduire en

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with various ornaments (asterisks) and a final double bar line. The basso continuo line (bass clef) includes figured bass notation with figures such as 7, 6, 7, 7, 7, and 7. The lyrics are: *poudre hâtez vous de reduire en poudre ce fruit de vos travaux hon=*

Second system of musical notation. The vocal line continues the melody with ornaments. The basso continuo line includes figures such as 6, 6, 4, 3, and x6. The lyrics are: *=.teux ce fruit de vos travaux hon. teux. ha.tez vous, hâtez*

Third system of musical notation. The vocal line continues with ornaments. The basso continuo line includes figures such as 6, x6, 7, and 6. The lyrics are: *vous, hâtez vous de reduire en poudre ce fruit de vos travaux hon=*

Fin.

Fin.

teux ce fruit de vos travaux honteux.

Fin.

Fin.

Renoncez a forger la

Fin.

Fin.

foudre ou quittez ces frivoles Jeux. Ou quittez ces frivoles

Fin.

Fin.

Jeux.

Fin.

Renoncez a forger la foudre Renoncez a forger la

foudre Ou quittez ces frivo. les Jeux, Ou quittez ces frivo. les

Jeux. Renoncez Ou quittez Renoncez a forger la foudre Ou quit-

comme cy dev^t

tez ces frivoles Jeux Ou quittez ces frivoles Jeux

comme cy dev^t

Recitatif

Mais tan dis qu'il s'em. porte en des fureurs si vai. nes :

Il se sent tout a coup frapé d'un trait vangeur. Quel change =

ment! Quel feu re. pan. du dans ses veines couvre son front guer =

rier de honte et de rougeur? Il veut parler Sa

voix sur ses lèvres ex-pi-re. Il leve au Ciel les yeux Il se

trouble, Il soupi-re Tou te sa fierté' ce-de; et ses regards con=

= fus par les yeux de l'A-mour ar-ré-tez au pas-sa-ge, A=

= chevent de faire Naufrage contre un souri-...-re de Vénus.

Air

Gracieusem^t

Violon.

Gracieux.

The musical score is written for a Violon (violin) in a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The tempo/mood is indicated as *Gracieusem^t* (graciously). The piece is titled "Air" and the performer is noted as "Gracieux." The score consists of several staves of music, including a system with a grand staff (treble and bass clefs) and a system with a single treble clef. The music features various ornaments, including grace notes, mordents, and trills, as well as fingerings indicated by numbers 1-7. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fiers vainqueurs de la Ter...re ce...dez a vôtre tour le

vray Dieu de la Guer...re est le Dieu de l'Amour ce dez ce. =

=. dez Fiers vainqueurs de la Ter...re ce dez a vôtre tour.

Ce. dez ce dez Fiers Vain =

= queurs de la Ter.re ce dez a vôtre tour. le vray Dieu de la

Guer...re est le Dieu de l'Amour le vray Dieu de la Gue...re.

Fin

Fin

est le Dieu de l'Amour.

Fin

N'offencez point sa Gloire gar =

= dez de l'ir...ri...ter. C'est per dre la victoi...re que de la dis.pu =

= ter. C'est perdre la vic... =

= .toi...re c'est perdre la victoi...re que de la dispu...ter.

N'offencez point sa .

Gloire gardez de l'ir. ri. ter. c'est perdre la victoi re que

de la dis. pu. ter. C'est per. dre la vic. toi re que.

de la dis pu... ter.

Fiers vainqueurs de la comme cy dessus

comme cy dessus

Gravées par De Gland Graveur du Roi.

1740.